



PATRIA CHICA~ REVISTA DECENAL ARTE LITERATURA IN- TERESES LOCALES~

AÑO III.

Antequera 12 de Septiembre 1916

NÚM. 91

El director de „Patria Chica”

Repuesto ya de su salud el fundador y propietario de esta Revista D. Francisco Ruiz, ha vuelto á hacerse cargo de la dirección de la misma, cesando en su desempeño nuestro compañero señor Chacón, que la ejercía accidentalmente.

Laborando por Antequera

En una de las sesiones últimamente celebradas en el Ayuntamiento, el Alcalde señor Palomo dió lectura á un telegrama suscrito por D. Luis de Armiñán y por el Diputado D. Diego Salcedo, en el que comunican las gestiones que vienen realizando conducentes á conseguir para Antequera un sinnúmero de mejoras.

Si mal no recordamos, he aquí entre otras las siguientes: Dotar á Antequera de guarnición; reedificación de la iglesia de Santa María, declarándola monumento nacional; establecimiento del servicio telegráfico permanente; construcción de un edificio destinado á Correos y Telégrafos; fundación de una Escuela de Artes y Oficios, etc. etc.

¿Y qué hemos de pensar de todo esto?

El inmediato agradecimiento hacia los bienhechores de nuestra patria nos llevaría á exteriorizar nuestras alegrías echando las campanas á vuelo y haciendo otras manifestaciones en este sentido; pero no, la inesperada nueva nos ha sumido en un estado de perplejidad y tenemos que confesar, á fuer de excépticos, que no podrá ser verdad tanta belleza.

Mas como la hipótesis de tanto engrandecimiento es muy halagüeña para Antequera, pensar en la realización de tales proyectos sería renacer á la vida, ver la dicha que vuelve y, en verdad, queridos lectores, significa mucho para esta desgraciada tierra que en las alturas del poder haya quien

se ocupe tan reiteradamente de estos utilísimos al par que felices proyectos.

De hecho estamos casi á punto de desconfiar de todo, fundados en nuestra incredulidad en promesas de políticos. ¿Y sabéis, queridos lectores, porqué no desconfiamos en absoluto, rectificando nuestro criterio al pensar así? ¡Ah! no es quien lo promete personalidad que no tenga dadas pruebas mil en el cumplimiento de sus promesas; y si aquí, en un banquete celebrado en su honor en fecha reciente, las hizo solemnes de velar por los intereses de Antequera, ¿cómo allí, ante los Poderes públicos, podría con su silencio rectificarlas? Si cargó como redentor con aliviar nuestras miserias y necesidades (y cuenta que son muchas), ¿habría de abandonarnos, matando en germen el motivo de tan halagadoras esperanzas para esta tierra, huérfana desde Romero Robledo á esta parte?

El ilustre Armiñán no ha podido engañarnos, y por eso nosotros no podemos tampoco desconfiar de su gestión. Por lo demás, ya lo hemos dicho, tenemos motivos más que sobrados para poner en tela de juicio los ofrecimientos de los políticos: desgraciadamente, estamos muy acostumbrados á ver cómo se suceden los Gobiernos, tanto de uno como de otro bando, sin dejar cumplidos sus programas respecto al mejoramiento del país. En vano clama la Prensa y sube la efervescencia de los pueblos afanosos de mitigar la sed con el agua prometida; el político se hace sordo á toda súplica en demanda de su honor empeñado y de su palabra prometida; su corazón, cual roca endurecida, cual el de despiadada madrastra, no se conmueve ya ni con las súplicas, ni con los reproches, ni con las censuras; atendiendo solo á su interés, vendería si le fuera posible el Gobierno de Su Majestad, como Dido Juliano á Pertinax, por sesenta mil dracmas.

Antequera es una población importante, ¿quién lo duda? Pero Antequera tiene hoy más importancia como símbolo de decadencia, como resto de

algo que fué: sobre todo en su industria y en su comercio ha sufrido una mutilación horrible. Cerramos los ojos para no ver tanto desquiciamiento nosotros que hemos conocido la fama de su riqueza; y si se abrieran estos mismos ojos para contemplar un retroceso en su edad, que sería adelanto, si viéramos su industria floreciente, su comercio rico, su vitalidad exhuberante, su humor de antaño, su sociedad animada, emprendedora, sonriente y feliz, deponiendo toda intriga política, entonces, conste, seríamos ingratos los antequeranos si no rindiésemos... vasallaje (no retiramos la frase) al autor ó autores de nuestra prosperidad, al protector ó protectores de nuestra patria. ¿Qué importa se llamara esa entidad benéfica Armiñán, Luna, Bores, ó Vázquez Mella? Los antequeranos han venerado siempre al preclaro hijo de esta tierra desgraciada (y feliz en otro tiempo), al gran Romero Robledo.

La regeneración solo ha de venir por aquí.

Y si llegase ese día, á una voz Antequera toda hablaría el lenguaje de la razón y de la concordia, y el engrandecimiento y la prosperidad de la patria chica sería la misión de los antequeranos.

Y la política, para los políticos.

CANTOS DEL ALMA

Canta, mi alma, canta
esta alegría de vivir la vida,
y en confuso tropel, á mi garganta,
acúdame tu voz, por nadie oída.

Canta, mi alma, toca
el placer deleitoso de los años,
y repita mi boca
ese cantar de tonos tan extraños.

Canta alegre, serena,
el dulzor de las horas que has vivido
sin que jamás la pena
á tu recinto sacro haya venido.

Canta la vida tuya,
que es cantar de dichas y de amores,
que ese cantar te arrulla
como cantar de dulces ruseñores.

Canta, mi alma; quiero
deleitarme en tu mística pureza,
que tu cantar prefiero
porque es cantar de mágica belleza.

Que tu cantar es puro,
con la pureza de mi edad temprana,
y ha de surgir Amor á tu conjuero
en florecer de plácida mañana.

Canta, mi alma; anhelo
el dulzor de tus castos madrigales,
y en sosegado vuelo,
el rumor de sus músicas triunfales.

Canta, mi alma, canta
esta alegría de vivir la vida,
y repita tu eco mi garganta
en tus místicas ansias encendida.

ISABEL DE LA VILLA

TU SONRISA

No es tan bello el resplandor
del sol que al nacer el día
raudales de luz envía
dando á las plantas calor;
ni es tan preciada la flor
que en la alegre primavera
engalana la pradera
con su matiz y frescura,
cual es grata la dulzura
de tu sonrisa hechicera.

Con ella, hermosa ilusión
das al que feliz te admira;
por ella también suspira
quizá más de un corazón:
al verla, dulce emoción
haces al alma sentir
y solo anhela vivir
á tus encantos unida
por gozar, prenda querida,
de tu bello sonreír.

ANGEL PALANQUES

Madrid, Septiembre 1916.

Educación artística

Tema complicado, lleno de dificultades y propicio á inspirar importantes contradicciones, es el de dar una clara y definitiva explicación de lo que es la belleza. Infinitas definiciones se han dado; desde las teorías de Sócrates, expuestas en los diálogos de Platón el «Hippias Mayor», el «Fedro» y el «Convite», sobre todo en este último donde se hace un hermosísimo diti-rambo en loor de la eterna belleza, hasta Hegel, Richter, Vischer, Ruskin y otros tratadistas que han emitido opiniones dignas de atención, pocos filósofos han pasado por alto sobre tan importante asunto. Pero no ha sido posible llegar á un acuerdo. Unas teorías son contrarias á otras y, como casi todas ellas tienen una base firme y están argumentadas y defendidas por razones lógicas y poderosas, difícil es acertar con la que sea entre todas esas definiciones la más afinada.

No pretendo, por lo tanto, exponer opinión nueva ni divulgar algunas de las más aceptadas. Solo deseo, y procuraré conseguirlo de la mejor manera que pueda, disertar sobre lo descuidado que en España se encuentra todo lo relacionado con la educación de la sensibilidad de lo bello. De esto depende la afición del público por lo chabacano en arte; que la crítica se permita hacernos pasar por grandes artistas y literatos geniales á medianías entronizadas y ensalzadas por todos... por voluntad y capricho de los tales críticos, que tal cosa consiguen aprovechándose de la ignorancia general; que sea muy reducido el número de los que están capacitados para juzgar con buen criterio las obras del ingenio y que en muchas ocasiones se vea el menosprecio con que son tratadas las de verdadero valor y belleza.

Y no son estos los únicos perjuicios originados por la falta de educación artística. Un público apto y capaz de entender y recibir la divina emoción de la belleza tendrá conseguido mucho para llegar á su depuración moral: podrá gozar de satisfacciones á otros vedadas por su incultura y hará individualmente, una vida más pura, más sosegada y más feliz.

Prueba de que el público español es inculto en asuntos de arte, de que no sabe apreciar lo bueno, es el triunfo del «género chico» en los teatros. «La Corte de Faraón» deleita á la mayoría de las gentes, que se aburren y cansan con las mejores obras de

nuestros clásicos. Las comedias de Benavente se representan menos que las de Arniches; Galdós no es tan leído como Trigo; Palacio Valdés tiene más fama en el extranjero que en España; Gánivet está casi por completo olvidado. La opereta vienesa, que es muy inferior á la zarzuela española, está en auge. Un motivo fácil de música obtendría indudablemente, más crecido número de votos que cualquiera de las portentosas sinfonías de Beethoven. En el Museo del Prado de Madrid, en los días de mucha concurrencia, es de ver como la gente se detiene admirada ante los lienzos más grandes y más rellenos de figuras, mientras son escasos los que se deleitan en la contemplación del maravilloso retrato del Cardenal, pintado por Rafael, de la «Maja» de Goya, de «Las Hilanderas» ó de cualquiera otro de los admirables cuadros que allí se guardan.

Hasta nuestros artistas, salvo honrosas excepciones, adolecen de la misma ineducación del gusto. Tenemos en la pintura grandes maestros, técnicos insuperables que conocen todos los secretos del arte, que copian la naturaleza con una exactitud pasmosa; pero véanse cuales son sus asuntos preferidos; casi siempre triviales, sin que en ellos aparezca, además de la maestría manual, la inspiración creadora, el espíritu artístico que hace ver al que lo posee bellezas ocultas para el vulgo, que no podrá apreciarlas en la naturaleza si el artista no se las señala en sus obras. Se hacen muchos cuadros bonitos, agradables, propios para adornar; otros rematadamente feos aunque admirablemente pintados y pocos, muy pocos, que atraigan la atención y la cautiven, que despierten en el ánimo una fuerte sensación, que tengan un fondo humano y trascendental y ejerzan labor educadora al quedar grabados en la memoria del espectador. Labor educadora porque toda sensación de belleza y arte recibida ejerce en el ánimo determinada presión que modifica los instintos y las pasiones.

El progreso humano no es más que el perfeccionamiento de la naturaleza. Y uno de los elementos mayores del progreso, así considerado, es el arte. Podrá la ciencia darnos más comodidades, hacernos más fácil la vida, ofrecernos la salud, resguardarnos de peligros, adiestrarnos para luchar con garantías de positivo éxito en la vida, darnos los conocimientos precisos para que cada uno, individualmente, contribuya á la buena marcha de la Sociedad y del Estado. Podrá la ciencia dar más vigor á la industria, más riqueza económica á los pueblos, aprovechar las fuerzas inconscientes de la naturaleza y hasta los elementos de ésta, subordinarlos en servicio humano.

Pero no es menos provechosa la influencia del arte.

Este, dando la noción de lo bello, depura los sentimientos, establece comunicaciones espirituales, aplaca malas pasiones, destruye los instintos animales, humanizándolos; eleva el ánimo y lo mantiene en una región donde difícilmente alcanzan las ruindades, perfidias, concupiscencias y egoísmos. Tiene el arte una alta misión docente y es vituperable que no sea fomentada. Para ello solo se requiere educar al pueblo enseñándole á apreciar la belleza. Si la crítica se encargara, en vez de ensalzar nombres y buscar defectos, en guiar al público, éste impondría á los artistas el verdadero camino. No permitiría cierta clase de literatura cuyo buen éxito consiste en que halaga malas pasiones; desdenaría á los artistas ramplones, y, estos, faltos de ambiente morirían por asfixia y podrían ser útiles á la Sociedad encaminando por otros derroteros su actividad. No se harían comedias ni dramas como único pretexto de un efecto final, ni se aplaudirían los latiguillos de los malos actores, ni se leerían los versos insípidos ni las novelas de enrevesado asunto ó de escabrosidades pintadas con morbosa delectación; la música ratonera que llena nuestros teatros, fracasaría por completo. El arte se renovaría continuamente en formas nuevas y en orientaciones seguras y determinadas, quedando inmutable «el fondo», á donde se iría

en busca de emoción y de belleza, de serenidad y de satisfacciones puras é ilimitadas.

Para educar al pueblo es preciso, ante todo concluir con los exclusivismos, con el sectarismo obsecado; la belleza tranquila y reposada del arte griego no perjudica á la belleza del arte medioeval y árabe, que son tan divergentes de aquél. El arte de los primitivos flamencos, ingenio y cándido, no se opone al de los modernos impresionistas. No sobran ni Velázquez ni Anglada, ni Wagner ha acabado con Rossini, ni en literatura el clasicismo ha sido deshecho por el romanticismo ni éste por el naturalismo. Todas las formas son accidentales y transitorias y de cada una de ellas quedará siempre como buena la obra genial, porque con ella perdurará la belleza. Las más opuestas tendencias, todas reunidas, se completan en una finalidad común; convergen todas hacia un mismo centro, que es la inmutable y eterna belleza.

Y á que todos puedan hallarla en las obras del ingenio y gozar de ella, deben tender la crítica, por una parte, y el Estado por otra. Y España ganaría mucho y no seríamos tan mal traídos y llevados, desgraciadamente con razón las más de las veces, como lo somos ahora por los de fuera.

RODRIGO DE LA SIERRA

Agosto 916, Málaga.

ESCRITORES ESPAÑOLES



Castrovido

La Virgen de los Remedios

La función oficial

Esta gran solemnidad religiosa, como otras que son de rúbrica en el protocolo de los abolengos prestigiosos continuados con esmero por la representación oficial como por el pueblo creyente y fervoroso, honra á Antequera y la conserva en ese orden á la altura de sus mejores tiempos.

Pero en los presentes si no hay más fe y más devoción, se cuenta con elementos valiosos que dan en la forma un gran aparato y esplendor á una fiesta religiosa, porque en todo entra hoy por mucho el adelanto moderno. La luz eléctrica descubre á la vista bellezas artísticas, sin ella ocultas en la sombra de los templos cristianos y la música y el canto, complicados y científicos son hoy indispensables, porque ya no basta la grandiosa simplicidad del órgano y del canto llanos. En este concepto, la función á la Virgen de los Remedios en estos últimos años viene siendo excepcional por el concurso de esa admirable capilla, con sus voces infantiles y viriles, digna de una Catedral que los Padres Capuchinos han creado en su nunca bien ponderada Escuela Seráfica.

El Alcalde y la Corporación y personal municipales asistieron con la etiqueta legendaria. La iglesia estaba adornada con el gusto que sabe siempre emplear en el hermoso templo su Capellán D. Luis Lara.

El sermón, á cargo del P. Mariano de Ayala, jesuita, fué de los que formarán época por la elocuencia, la doctrina y la asombrosa imaginación del orador, inagotable en bellísimos y poéticos dictados en loor de la Virgen, modelo de panegíricos que es lamentable no quedara, en vez de lanzado al viento, escrito y grabado.

La ceremonia de la primera Misa del Padre Alvaro se verificaba al mismo tiempo, con boato extraordinario en ornamentos vestidos por un numerosísimo clero regular y del siglo.

Flores y oro, música y canto, luz, fe y fervor dedicados á Dios.

Aún hay patria, Veremundo, si hay Religión.

IGNOTO.

Tomate al natural

—Está la cosa más negra, más negra otavia.

—¿Qué tienes?

—¿Qu'es lo que quieres que tenga? ¡que ya vivir no se puée!

—¿Porqué? ¿Qué es lo que te ocurre?

—¿Ha habido en casa belenes?

—Eso es lo que no m'apura;

ya sabes que las mujeres

y ná es la misma custión

valiendo uno pa efendese.

Lo que me pasa es mu gordo

y que de verdá se siente:

es esta informalidá

qu'asiste en el pueblo este.

—Hombre, si tú no te explicas

mejor, no se te comprende.

Por lo menos, dí el asunto,

á ver á qué se refiere.

—Mia, Juan; lá rabia que tengo

es por jentes que merecen,

Lo d'argunos comestibres

es pa ir ande los venden

y... ¡mejó será callá!

—Ten calma, no te exasperes...

Para vivir es preciso
sensatez, paciencia siempre
y para expresar conceptos
hacerlo como requiere
la lógica que aconsejan
los hombres que son prudentes.

—To está mu bien, lo que quieras;
pero Juan, ¿no te paece
qu'eso de bajar er pan
pa subirlo ar día siguiente,
haciendo mu pocos días
que tamién subió el aceite,
es pa enrritá á cualisquiera?

—En parte no me convences.

Son asuntos delicados
que sólo á aquel que gobierne
le es dable disponer cuanto
en justicia considere
hacer, etcétera, etcétera...
porque has de entender, si puedes,
que por causas lamentables
del desbarajuste este
que hace dos años y pico
la fatalidad mantiene,
la vida en diversos órdenes
dificulta y entorpece.

—Lo que yo pueo consejás
habrando mu malamente,
que tó hemos de pagarlo
acá los probes. Atiende:
¿y qué tienen que vé argunas
cosas de las que no vienen
d'ajuera d'España, pa que
las pongan como ellos quieren?

—Fíjate en que las materias
y tal y cual, si proceden
de...

—¿Tú crees que yo soy tonto?

Vamos á ver, ¿y la leche?

¿viene quizás d'Alamania

pa qu'er queso...?

—No exageres...

—Yo creo que tié toa la culpa
er que manda, qu'es quien puée
quitá los jabuso esos.

—Lo dicho; no me convences
del todo, pues qué discutes
muy acaloradamente.

—¡Craro!; porque dan lugá...

—Hombre, mira; cuando pienses
y reflexiones un poco,
has de estar completamente
á mi lado en opinión.

—¿Yo? ¡Cá! Acuérdate siempre:
en España, con er tiempo
por subilo tó, ¡las nueve
van á dá en los relores
cuando deban dá las siete!

Más colaboradores

Aceptamos agradecidos la colaboración que espontáneamente nos ofrecen el inspirado poeta madrileño D. Angel Palanques y el culto escritor D. Julio Cintora (Rodrigo de la Sierra), de Málaga; y en el presente número se honran las columnas de PATRIA CHICA con tan valiosas firmas.

NOTICIAS LOCALES

Joven aprovechado

Miguel García Domínguez, arrendatario de la casilla «Huerto Bravo» en el término del Romeral denunció el 5 del actual á la guardia civil de aquel puesto que el día 27 de Agosto, y en ocasión de hallarse él en Antequera haciendo algunas compras de comestibles y otros encargos, penetró en su casa el joven Diego Palomo Jiménez y le sustrajo cinco arrobas de uvas, cinco melones, un retaco, una pistola y una navaja.

El aprovechado joven vive en la casería de los Castros de que es arrendatario su padre Sebastián Palomo Jiménez. Por ello entraba alguna vez en la casa de Miguel y así, aquel día, conociendo el escondite, alcanzó la llave, abrió la habitación donde estaba lo que hurtó, y dejando la llave en su sitio, se marchó de nuevo sin que á nadie se hiciera sospechoso, por quien era.

La pareja se trasladó al caserío citado en busca del ratero, y como resultase que también á su padre le había robado aquel día una escopeta de caza de gran valor, cuya arma, como todo lo demás, había realizado en aquellos días, la guardia civil, no terminó sus gestiones, sino hasta recuperar lo hurtado.

El joven fué detenido y puesto á disposición del señor juez de Instrucción de esta ciudad.

Retiro

Se le ha concedido para Málaga al Teniente Coronel de la Caja de Reclutas de Osuna, nuestro querido amigo don Luis Lería Guerrero.

Natalicio

Ha dado á luz con toda felicidad un hermoso niño la señora doña María Laudé esposa de nuestro buen amigo don Antonio López Fuentes.

Reciban nuestra sincera felicitación.

Enfermos

Desde hace algunos días se hallan enfermos, hasta el extremo de haber tenido que administrarles los Santos Sacramentos, nuestros queridos amigos don Juan Casero Robledo y don Juan Casas de la Vega.

Con motivo de la gravedad de este último ha venido procedente de Barcelona, donde reside, su hijo don Antonio.

También se encuentra enfermo, si bien no de gravedad, nuestro respetable amigo don Juan Muñoz González.

A todos deseamos pronto y completo alivio.

Descanse en paz

En la madrugada del día doce pasó á mejor vida el señor don Francisco Lara, administrador que fué de la señora Marquesa de Ariño.

A su familia testimoniámosle nuestro pesar.

Papabellotas

Llamamos la atención del señor alcalde sobre el estado en que se encuentra el castillo romano, pues con motivo de las visitas hechas al mismo por los fo-

rasters que han venido la pasada feria, han ocurrido algunos incidentes lamentables, como el de caer alguno de ellos por las escaleras las cuales se encuentran completamente derruidas siendo preciso para subir efectuar infinidad de ejercicios acrobáticos á cual más peligrosos.

Además se encuentra todo el recinto en un estado de suciedad tan grande, que sería preciso se dispusiera una limpieza general, prohibiendo después que las cabras, conejos, cerdos y gallinas pasten y vivan en el interior, pues ellos contribuyen más que nada á sostener la inmundicia que tanto abunda en dicho lugar.

Esperamos que nuestra primera autoridad se ocupará, con los buenos deseos que tiene por costumbre, en disponer lo necesario para que se efectúen estas reparaciones pues así lo exigen la higiene y la cultura.

Ascenso

Ha sido ascendido á médico de primera clase en el cuerpo de Sanidad Militar, donde presta sus servicios, nuestro particular amigo el inspirado poeta y reputado doctor don Francisco Blázquez Bores.

Reciba nuestra enhorabuena.

Toma de dichos

Se ha verificado en Archidona la toma de dichos de la bella y simpática señorita María Muñoz Ortiz, con nuestro estimado amigo el comerciante de tejidos de aquella plaza D. Ramón Rico Vega.

Fueron festigos don Francisco de Asís Luque, don José María Montenegro y don Rafael Nuevo Gallardo.

Desde Madrid

El discurso del Sr. Maura

Durante todo el día de hoy ha sido el tema de las conversaciones el discurso pronunciado ayer por el señor Maura, y mientras los germanófilos le dedican acres censuras, los partidarios de los países aliados lo elogian sin reparo.

La prensa dedica hoy sus comentarios al discurso.

«La Correspondencia Militar» dice que hace mucho tiempo que se debía de haber roto el silencio que se guardaba sobre política internacional, y que España no tolerará con calma ni en silencio que sus hombres políticos se equivoquen una vez más.

«El Socialista», órgano del partido socialista, arremete contra el señor Maura.

Dice que este se ha equivocado una vez más al expresar su pensamiento, precisando añade que el señor Maura haga examen de conciencia y que se presente como pecador arrepentido, llevando de penitencia no volver á gobernar.

«El Mundo», dice que el Sr. Maura se ha declarado francamente aliadófilo, pidiendo la intervención de España en la contienda.

«Diario Universal», órgano de Romanones, dedica grandes elogios al Sr. Maura, y declara que su actitud ha sido la de un patriota, pues pudiendo esquivar el trance, quiso decir en su plática serena y honradamente su pensamiento, aun sabiendo que produciría sorpresas y contrariedades.

«La Epoca», órgano del partido conservador, dice que tiene mucha gravedad lo manifestado por el señor Maura en su discurso sobre política interior, porque es el comienzo de un debate acerca de la actitud que España viene manteniendo desde que comenzó la guerra.

«El Herald», afirma que como consecuencia del discurso se considera muy probable la constitución de un Gabinete Nacional.

ENRIQUE.

Madrid 11 Septiembre, 916.

Notas religiosas

JUBILEO DE LAS XL HORAS

Continúa en la iglesia de los Remedios:

Día 12.—Doña Remedios Lora, viuda de Avilés, por sus padres.

Iglesia de Santa Eufemia:

Día 13.—Doña Carmen Chacón de Palma, por sus padres y difuntos.

Día 14.—Doña Carmen de Lora, de Blázquez, por sus difuntos.

Día 15.—Doña Carmen Palma, por su esposo señor Jiménez.

Día 16.—Don Agustín Blázquez Moreno, por sus padres.

Iglesia de Belén:

Día 17.—Doña María G. del Pino, de G. Anleo, por sus difuntos.

Día 18.—Doña Elisa Palma, por sus difuntos.

Día 19.—Don Baldomero Bellido y señora por sus difuntos.

Día 20.—Excm. señora Marquesa viuda de Cauche, por su padre el Excm. señor don Francisco Guerrero Muñoz.

Iglesia de Santa Eufemia:

Día 21.—Don Agustín Blázquez Moreno, por sus padres.

Los niños franceses pidiendo por la paz

El 21 del pasado Agosto se celebró en París la grandiosa manifestación de los niños en honor de Ntra. Sra. de Lourdes y para impetrar del Cielo la tan suspirada paz europea, dando lugar á emocionantes ceremonias religiosas.

Desde las seis de la mañana, en todos los templos de París se sucedieron sin interrupción, hasta el medio día, las Misas de Comunión, en las que millares y millares de niños se acercaron á recibir el Pan de los Angeles.

A las ocho se celebró la gran Misa de Pontifical, oficiada por el Arzobispo de Atenas, Monseñor Petit.

Por la tarde, la muchedumbre infantil, llevando cada niño en sus manos una oriflama blanca, depositaron á los pies de la Santísima Virgen una ferviente súplica, que lleva unas setecientas mil firmas, pidiendo por el pronto cese de la guerra que trae afligida á Europa.

Entre las Diócesis más brillantemente representadas en dicha súplica, figura la de París con trescientas mil firmas.

La hermosísima ceremonia tuvo por digna corona la grandiosa procesión del Santísimo Sacramento, que recorrió las principales calles de París, siendo en todas ellas saludado con aclamaciones entusiastas, pocas veces escuchadas en la primera capital de Francia.

EL CELOSO EXTREMEÑO

POR

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

(CONTINUACIÓN)

Despierto señor, señora; y señora, despierto señor, y levantas y viene.

Quien ha visto banda de palomas estar comiendo en el campo sin miedo lo que ajenas manos sembraron, que al furioso estrépito de disparada escopeta se azora y levanta, y olvidada del pasto, confusa y atónita cruza por los aires: tal se imagine que quedó la banda y corro de las bailadoras pasmadas y temerosas, oyendo la no esperada nueva que Guiomar había traído; y procurando cada una su disculpa y todas juntas su remedio, cuál por una y cuál por otra parte, se fue-

ron á esconder por los desvanes y rincones de la casa, dejando solo al músico, el cual dejando la guitarra y el canto, lleno de turbación no sabía qué hacerse. Torcia Leonora sus hermosas manos: abofeteábase el rostro, aunque blandamente, la señora Marialonso. En fin, todo era confusión, sobresalto y miedo. Pero la dueña, como más astuta y reportada, dió orden que Loaysa se entrase en un aposento suyo, y que ella y su señora se quedarían en la sala, que no faltaría excusa que dar á su señor si allí las hallase.

Escondióse luego Loaysa, y la dueña se puso atenta á escuchar si su amo venía, y no sintiendo rumor alguno cobró ánimo, y poco á poco, paso ante paso se fué llegando al aposento donde su señor dormía, y oyó que roncaba como primero, y asegurada de que dormía, alzó las faldas y volvió corriendo á pedir albricias á su señora del sueño de su amo, la cual se las mandó de muy entera voluntad.

No quiso la buena dueña perder la coyuntura que la suerte le ofrecía de gozar primero que todas las gracias que ella se imaginaba que debía tener el músico; y así, diciéndole á Leonora que esperase en la sala en tanto que iba á llamarlo, la dejó y se entró donde él estaba no menos confuso que pensativo, esperando las nuevas de lo que hacía el viejo untado: maldecía la falsedad del ungüento, y quejábase de la credulidad de sus amigos y del poco advertimiento que había tenido en no hacer primero la experiencia en otro antes de hacerla en Carrizales.

En esto llegó la dueña y le aseguró que el viejo dormía á más y mejor: sosegó el pecho, y estuvo atento á muchas palabras amorosas que Marialonso le dijo, de las cuales coligió la mala intención suya, y propuso en sí de ponerla por anzuelo para pescar á su señora. Y estando los dos en sus pláticas, las demás criadas que estaban escondidas por diversas partes de la casa, una de aquí, otra de allí, volvieron á ver si era verdad que su amo había despertado, y, viendo que todo estaba sepultado en silencio, llegaron á la sala donde habían dejado á su señora, de la cual supieron el sueño de su amo, y preguntándole por el músico y por la dueña, les dijo dónde estaban, y todas, con el mismo silencio que habían traído, se llegaron á escuchar por entre las puertas lo que entrambos trataban: no faltó de la junta Guiomar la negra; el negro sí, porque así como oyó que su amo había despertado, se abrazó con su guitarra y se fué á esconder en su pajar, y cubierto con la manta de su pobre cama sudaba y trasudaba de miedo, y con todo eso no dejaba de tentar las cuerdas de su guitarra; tanta era (encomendado él sea á Satanás) la afición que tenía á la música.

Entreoyeron las mozas los requiebros de la vieja, y cada una le dijo el nombre de las pascuas: ninguna le llamó vieja, que no fuese con su epíteto y adjetivo de hechicera y de burda, de antojadiza, y de otros que por buen respeto se callan; pero lo que más risa causara á quien entonces las oyera, eran las razones de Guiomar la negra, que por ser portuguesa, y no muy ladina, era extraña la gracia con que la vituperaba.

En efecto, la conclusión de la plática de los dos fué que él condescendería con la voluntad de ella, cuando ella primero le entregase á toda su voluntad á su señora.

Cuesta arriba se le hizo á la dueña ofrecer lo que el músico pedía; pero á trueco de cumplir el deseo que ya se le había apoderado del alma, y de los huesos y médulas del cuerpo, le prometiera los imposibles que pudieran imaginarse: dejóle, y salió á hablar á su señora; y como vió su puerta rodeada de todas las criadas, les dijo que se recogiesen á sus aposentos, que otra noche habría lugar para gozar con mienos ó con ningún sobresalto del músico, que ya aquella noche el alboroto les había agnado el gusto.

(Continuará)

SECCIÓN ORIGINAL, ÚTIL Y AMENA

NUESTRO CONSULTORIO

M. R.—Parece ser que la planta llamada higuera indiana produce emanaciones que son muy á propósito para alejarlos, pero como no siempre se encuentran variedades de plantas exóticas surte buen efecto la evaporación del vinagre. Procúrese cerrar de antemano las puertas del aposento y póngase dicha sustancia encerrada en una vasija de metal, sobre un mechero de gas ó alcohol.

CURIOSO RELATO DEL P. LA SAL

En el siglo XVII floreció este eximio literato, distinguiéndose por la agudeza de su ingenio que empleó en burlarse donosamente de la secta de los «alumbrados» quienes consideraban reliquias las prendas sacerdotales. El curioso relato dice así:

«Cierta día diciendo Misa (el Padre Robledo) sintió que los pañetes se le iban escurriendo por las piernas, viéndosele roto ó desatado la cinta. Clamó disimuladamente al padre compañero que le ayudaba la Misa, díjole pasito: «Como que llega á componerme el coja mis paños menores que hallará entre mis paños y mézaseles bonitamente en la manga.» Hizolo con muy buena gracia el compañero. Llegada la Misa, al consumir, díjole el padre si quería dar la comunión á una señora; respondióle: «Sí, hermano, pónle el paño y diga la confesión»; y en el acto sacó la custodia del Sagrario. Cuando se volvió con la custodia en la mano, vió... á la buena señora con sus paños menores alrededor del cuello. Habíaseles puesto el compañero, creyendo que cuando le dijo aquello ponerle el paño, quiso decirle que le pusiera los pañetes y que para este fin se los había quitado mandándole recoger».

PARA LOS JÓVENES

MIRANDO Á LO PORVENIR

Pilotos de la Escuela Nacional de Aviación

La enseñanza comprende tres partes:

- 1.ª Ensayos de vuelo.
- 2.ª Conferencias sobre aparatos y teorías de construcciones.

- 3.ª Prácticas de taller.

Las condiciones para ingresar como alumno son: Saber leer y escribir; certificado de vacunación y en estado de salud; certificado de puño y letra de los padres, acompañado de títulos, certificados de trabajos ó otras garantías que puedan servir de mérito.

Los gastos antes de comenzar las prácticas consisten en 2,50 ptas. por derechos de inscripción; derechos de examen 50 ptas.; 500 ptas. en metálico para gastos de viáticos y 10 ptas. en papel de pagos al Estado, ascendiendo contra perjuicio de tercero en alguna compañía; por último, se depositarán 1000 pesetas para pagar desperfectos que se ocasionen durante el uso de los aparatos.

El único inconveniente de esta carrera es su elevadísimo coste, pero su porvenir es brillantísimo por lo lucrativo, siendo de temer que dentro de muy poco serios jóvenes hagan más difícil el ingreso en la Escuela.

Como no escribimos solo para adinerados sino que nuestro deseo es también dar facilidades á los desheredados de la fortuna, á fin de que no se desalienten los jóvenes mecánicos que son aficionados á este sistema de locomoción, insertamos la enseñanza moderna que se da en la Escuela de Getafe (Madrid), y las ofi-

cinas para la matricula en Madrid, paseo de Atocha número 1, bajo.

La enseñanza comprende dos partes. 1.ª Prácticas, ensayos y trabajos. 2.ª Nociones complementarias.

Cursó desde 1.º de Octubre á 1.º de Junio. Matriculas gratuitas; deben abonar solo 2,50 pesetas por derechos de inscripción.

METEOROLOGÍA ANTEQUERANA

Nos encontramos en las proximidades á la estación de otoño. En otros países rara vez truena en esta época; en Antequera son frecuentes las depresiones borrascosas que vienen del O. y tienen con frecuencia un carácter superior á las que se manifiestan en primavera. Siendo preferentemente en Antequera el clima frío y seco propende á las temperaturas extremas este país: durante el invierno se acumula en el suelo la electricidad atmosférica que vuelve á incorporarse á la atmósfera favorecida por la rápida evaporación merced al calor primaveral; en verano sucede lo contrario, llegando á su máximum en Septiembre ú Octubre.

La tempestad eléctrica exige precauciones preventivas que se reducen á ser simplemente preventivas cuando falta el pararrayos; en este caso huyase de las masas metálicas y de las chimeneas; se está mejor en el centro de las habitaciones y debe uno alejarse de los rincones y sitios húmedos.

En despoblado es bueno tenderse en un repliegue del terreno próximo á un árbol y á una distancia próximamente igual al doble de la altura de este.

RECETAS ÚTILES

Nunca más frecuentes las anginas que en la estación otoñal. Como medio preventivo contra esta afección tan común, se aconseja el empleo de gárgaras de té negro. Se deben hacer por la mañana y por la noche.

¿Queréis colorear el plumaje de vuestros canarios? Para ello basta con suministrar á los canarios semillas de pimienta de Cayena de vez en cuando; los resultados son sorprendentes. Al cuarto día de este tratamiento las plumas adquieren un hermoso color rojo; por lo demás, este procedimiento es inofensivo al animal.

Las mujeres que tienen los labios rojos atraen como un hechizo á los hombres más refractarios al matrimonio. Consíguese esto finéndoselos con el polvo compuesto en esta forma:

Talco finísimo, 7 gramos; amoníaco, 14; alcoholato de rosas, 14; agua de rosas, 500.

CERVEZA CASERA. Se elabora muy agradable mezclando:

Lúpulo, 50 gramos; flores secas de sauco, 8; idem idem de violeta, 15; azúcar morena de caña, 2,500; vinagre, 3¼ de litro; agua, 30 litros.

Se exponen á un suave calor primero las flores á las cuales se agrega el azúcar fundido. La maceración durará una semana en invierno y cuatro días en las demás estaciones. Se decanta y se introduce en botellas bien tapadas y aseguradas con una cuerda.

UN CHISTE DE CARREÑO

Era una sala de juego; los jugadores hallábanse absortos, fijos siempre en las cartas que salían, y mordiendo los labios cada vez que perdían una moneda, ó marcando una sonrisa cada vez que la ganaban.

La noche era de invierno, ruda y cruel; todos habían

llevado capas á la reunión, y para jugar con más desembarazo, todos las habían dejado en el ropero.

Carreño paseaba por el cuarto; de vez en cuando decía:—¡Cinco duros á la sota!

Y perdía los cinco duros; en cuanto los perdía, salía corriendo, y volvía á gritar al poco rato:

—¡Cinco duros al rey!

Y perdía también; pero no refunfuñaba; salía como si tal cosa, y entraba luego impertérrito, poniendo otros cinco duros al as...

Hasta que se calló y siguió paseando. Uno de los jugadores preguntóle:—Ya se acabaron los duros, ¿eh?

Y respondióle Carreño:

—Lo que se acabaron ya fueron las capas.

Efectivamente; cada vez que perdía, Carreño cogía una capa, la empeñaba en cinco duros y volvía al juego.

Mercado de la plaza

Precios del día

Aceite, de 12,75 á 13 ptas. arroba de 11 y medio kilos, según clase.

Trigo recio, de 32 á 33 ptas. los 100 kilos.

Idem blanquillo, de 31 á 32 ptas. los 100 kilos.

Cebada, de 25 á 26 pts. 100 kilos.

Avena, de 21 á 22 ptas. 100 kilos.

Habas cochineras, de 26 á 27 ptas. 100 kilos.

Habas mazaganas, de 27 á 28 ptas. los 100 kilos.

Alpiste clases corrientes, de 28 á 30 ptas. 100 kilos.

Maiz, de 27 á 27,50 ptas. 100 kilos.

Alverjones, no hay.

Garbanzos, precios nominales, tanto tiernos como los de batalla.

Carnes.—Ternera en limpio, á 3,50 ptas. kilo.—Id. con hueso, á 2,40.—Vaca, en limpio, á 3,50. Id. con hueso, á 2,40.—Carnero, á 2.

Lanas.—Lana de corte, á 30 pesetas arroba.

Pieles.—Lanares, á 30 pesetas arroba.—Cabras, á 6,25 pesetas piel.—Segajos, á 5,75 pesetas piel.

Para la debida regularidad de nuestra marcha administrativa, rogamos encarecidamente á aquellos señores que se hallan en descubierto, tengan la bondad de ponerse al corriente, enviando el importe de su suscripción hasta fin del mes actual que vence el tercer trimestre, ó mejor hasta fin de año, bien por giro postal, libranza, sellos, ó en la forma que estimen más conveniente.

Fábrica de sellos de caucho y metal



132 147

132 148

132 149

132 150

132 151

132 152

132 153

Fechadoras,

Lapiceros

de tres y cuatro usos.

J. ROJAS GIRONELLA

Muñoz Herrera, 5.—ANTEQUERA

Dinero...

ahorrrará el que se surta de impresos comerciales ó sellos de caucho de la acreditada casa de

Manuel López Ortega (Hijos)

Encomienda, 20. dup.—Apartado de Correos 171 MADRID.—Fundada en 1882

Condiciones para ser corresponsal á quien lo solicite. Catálogo gratis.

MAQUINAS DE ESCRIBIR "SUN,"

The SUN Typewriter. NEW-YORK

Precio: desde 360 á 600 ptas. al contado

Grandes recompensas — Gran premio y Medalla de Oro

Roma, 1908 — Lieja, 1905 — Nápoles 1905 — Toronto, 1905 — S. Antonio, 1901

Escritura visible.—Sin cinta ni tampón.—Máximo de velocidad —Peso muy ligero.—Manejo sencillo.—Facilidad al hacer numerosas copias.—Mecanismo de entintar el más importante en la construcción de máquinas de escribir, hasta el día.

Antes de decidirse á comprar máquinas, debe usted estudiar diversas marcas, no olvidando la „SUN” la cual puede verse y examinarse en casa del

Representante: **Rafael Vázquez, Diego Ponce, 12**
en Antequera:



LIBROS EN VENTA
Diccionario geográfico compuesto de 16 tomos, por Pascual Madoz.—Historia Universal, por César Cantú (11 tomos).—Geografía Universal, por Marte Brun (2 tomos).—Los héroes y las maravillas del mundo (9 tomos).—Precios muy ventajosos. Informarán en estamperia.

PATRIA CHICA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Antequera, trimestre..... 1 peseta.

En provincias, un año..... 5 „

Extranjero, ídem..... 8 „

Número suelto, 15 céntimos. Atrasados, 25.

Redacción, Administración é imprenta, Lucena 77

HOTEL-RESTAURANT UNIVERSAL

GRAN FABRICA DE
MANTECADOS



ROSCOS DE VINO
Y ALFAJORES

Estepa, 83 y Aguardenteros, 2.—ANTEQUERA